



AREA FORMAZIONE E DOTTORATO

Provvedimento dirigenziale

Repertorio n.

Prot n. del

La Dirigente dell'Area Formazione e Dottorato

VISTO l'art. 23 co. 2 della L. 240/2010;

VISTO il Decreto Rettorale n° 418/2011 Regolamento di Ateneo per la disciplina dei contratti di insegnamento e di tutorato e ss.mm.;

VISTE le linee di indirizzo per la programmazione didattica dell'anno accademico 2019/20 che prevedono il ricorso allo strumento contrattuale solo a seguito di verifica dell'impossibilità di coprire l'attività didattica con docenti e/o ricercatori di ruolo;

VISTO l'art. 49 del D.L. 9 febbraio 2012 n. 5, convertito con modificazioni dalla legge 4 aprile 2012 n. 35;

VISTO il DM 8 febbraio 2013 contenente il Regolamento recante modalità di accreditamento delle sedi e dei corsi di dottorato e criteri per la istituzione dei corsi di dottorato da parte degli enti accreditati;

VISTO il D.P.R. 445/2000 (artt.46 e 47) in relazione all'autocertificazione dei titoli accademici e professionali per i cittadini italiani e dell'Unione Europea;

VISTO il DPR 445/2000, art.3, commi 2 e 3 disposizioni per i cittadini di Stati non appartenenti all'Unione, regolarmente soggiornanti in Italia, o autorizzati a soggiornare nel territorio dello Stato;

VISTO il D.lgs. 165/2001 e s.m.i.; l'art. 4 comma 2, in relazione all'adozione degli atti e provvedimenti amministrativi di competenza dirigenziale;

VISTO il D.M. 22 ottobre 2004 n. 270 "Modifiche al regolamento recante norme concernenti l'autonomia didattica degli atenei, approvato con decreto del Ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica 3 novembre 1999, n. 509";

VISTO lo Statuto dell'Università approvato con D.R. n. 1203 del 13/12/2011, modificato con D.R. n. 739/2017;

VISTO il Regolamento Didattico di Ateneo ai sensi della Legge 240/2010 e dello Statuto di Ateneo-DR n. 12301/2011 e ss.mm;

VISTA la delibera del Consiglio di Amministrazione del 28/11/2017 "Nuovo modello di organizzazione della didattica";

VISTA la delibera del Consiglio di Amministrazione del 28/11/2017 "Nuovo assetto scuole - dipartimenti e criteri per la convenzione didattica ex art. 19bis dello Statuto";



AREA FORMAZIONE E DOTTORATO

VISTO il DD del Direttore Generale prot. n. 130796 del 28/09/2018, riorganizzazione dell'Amministrazione generale con attribuzione all'Area della didattica, e alle Aree di Campus delle competenze inerenti il supporto ai corsi di studio e alla loro gestione amministrativa;

VISTO il DD della dirigente dell'Area della didattica prot. n. 131481 del 1/10/2018, relativa all'attivazione e denominazione delle filiere didattiche (Settori Servizi Didattici);

VISTO il decreto del Direttore del Dipartimento delle Arti del 9 aprile 2019 con il quale si è deciso di ricorrere allo strumento contrattuale per l'affidamento di insegnamenti/moduli didattici

EMANA

BANDO PER L'ATTRIBUZIONE DI CONTRATTI DI INSEGNAMENTO/MODULI DIDATTICI

1. Requisiti di partecipazione

Possono presentare domanda per l'attribuzione di attività didattiche con responsabilità i soggetti in possesso di adeguati requisiti scientifici e professionali i quali abbiano conseguito la laurea magistrale da almeno 3 anni nelle Università italiane o titolo ad essa riconosciuto equipollente nelle Università o Istituti superiori di Paesi esteri.

Possono presentare domanda per l'attribuzione di moduli didattici i soggetti in possesso di adeguati requisiti scientifici e professionali i quali abbiano conseguito la laurea magistrale nelle Università italiane o titolo ad essa riconosciuto equipollente nelle Università o Istituti superiori di Paesi esteri.

Gli assegnisti di ricerca possono svolgere attività didattica nel limite massimo complessivo di 40 ore. Di conseguenza non possono candidarsi per attività che prevedono un numero di ore superiore a 40.

Il personale Tecnico Amministrativo, Collaboratore ed Esperto Linguistico e Lettore a Contratto dipendente dell'Università degli Studi di Bologna può candidarsi per l'attribuzione incarichi didattici senza responsabilità. Sono fatte salve specifiche e limitate deroghe che possono essere concesse dal Prorettore alla didattica a tale proposito.

Pertanto l'effettiva attribuzione di incarichi con responsabilità didattica a tutto il personale tecnico amministrativo dell'Università di Bologna sarà subordinata alla concessione della deroga da parte degli organi competenti.

Il personale dipendente dell'Università degli Studi di Bologna può svolgere attività nel limite massimo, cumulativamente inteso di 40 ore. Non possono, di conseguenza, candidarsi per l'attribuzione di incarichi con un numero di ore superiore a 40 ad eccezione di coloro che hanno un rapporto di lavoro a tempo parziale con prestazione lavorativa non superiore al 50% di quella a tempo pieno, dei CEL e Lettori a contratto per i quali il limite massimo cumulativamente inteso degli incarichi conferibili è pari a 90 ore per anno accademico. Questi



AREA FORMAZIONE E DOTTORATO

ultimi non possono, di conseguenza, candidarsi per l'attribuzione di incarichi con un numero di ore superiore a 90.

Alla selezione non possono partecipare gli iscritti a corsi di dottorato. Trascorso il terzo anno di dottorato il limite è abrogato.

Alla selezione non possono partecipare coloro che abbiano un grado di parentela o di affinità fino al quarto grado compreso con un professore appartenente al dipartimento che ha deliberato il ricorso allo strumento contrattuale per l'affidamento dell'insegnamento di cui alle premesse, ovvero con il Rettore, il Direttore Generale o un componente del Consiglio di Amministrazione dell'Ateneo.

Alle selezioni non possono partecipare coloro ai quali sia stato precedentemente risolto un contratto ai sensi dell'art. 14 comma 7 del presente regolamento.

Le attività previste dal presente bando sono incompatibili con gli assegni di tutorato ex DM 198/2003.

Gli ex dipendenti dell'Alma Mater Studiorum possono partecipare alla selezione solo se cessati, dopo aver maturato i requisiti previsti dall'art. 25 della Legge 724/1994¹ per il pensionamento di vecchiaia.

Se collocati in quiescenza, devono essere trascorsi almeno 5 anni fra il momento della cessazione e il termine di scadenza del bando.

I suddetti requisiti dovranno essere posseduti alla data stabilita come termine utile per la presentazione delle domande.

2. Oggetto del contratto

È indetta per l'anno accademico 2019/20 una procedura selettiva per la copertura delle attività formative contenute nell'allegato 1, parte integrante del presente bando.

¹Se il servizio si è concluso entro l'anno 2011, il requisito per la pensione di vecchiaia corrisponde a 61 anni per le donne e 65 per gli uomini;

Se il servizio si è concluso entro l'anno 2012, il requisito anagrafico per la pensione di vecchiaia corrisponde a 66 anni sia per le donne sia per gli uomini; qualora il dipendente abbia maturato il diritto al pensionamento in base alle regole vigenti prima del 1 gennaio 2012, si confermano i requisiti indicati nel punto precedente;

Se il servizio si è concluso tra il 2013 ed il 2015, il requisito anagrafico per la pensione di vecchiaia corrisponde a 66 anni e 3 mesi sia per le donne sia per gli uomini; qualora il dipendente abbia maturato il diritto al pensionamento in base alle regole vigenti prima dell'1 gennaio 2013, si confermano i requisiti indicati nei punti precedenti.

Se il servizio si è concluso tra il 2016 e il 2018, il requisito anagrafico per la pensione di vecchiaia corrisponde a 66 anni e 7 mesi sia per le donne sia per gli uomini; qualora il dipendente abbia maturato il diritto al pensionamento in base alle regole vigenti prima dell'1 gennaio 2016, si confermano i requisiti indicati nei punti precedenti.

Se il servizio si concluderà nel 2019 o 2020 il requisito anagrafico per la pensione di vecchiaia corrisponde a 67 anni sia per le donne sia per gli uomini. Qualora il dipendente abbia maturato il diritto al pensionamento in base alle regole vigenti prima dell'1 gennaio 2019, si confermano i requisiti indicati nei punti precedenti.

Non è possibile attribuire alcun incarico didattico ai dipendenti, cessati dal servizio per motivi diversi dai raggiunti limiti di età (es. dimissioni volontarie) e titolari di pensione d'anzianità (Legge 23 dicembre 1994, n. 724, art. 25 co.1). nei 5 anni successivi alla data di cessazione.



AREA FORMAZIONE E DOTTORATO

3. Diritti e doveri dei professori a contratto

I professori a contratto garantiscono, nel rispetto del calendario delle attività, lo svolgimento di tutte le attività formative previste, compresa la partecipazione a tutti gli appelli di esame, la preparazione alla prova finale, il ricevimento degli studenti, secondo le modalità fissate dal Regolamento Didattico di Ateneo.

Nello svolgimento delle attività il docente è tenuto ad utilizzare gli strumenti informatici previsti ai fini della registrazione delle attività svolte, della verbalizzazione degli esami, della compilazione del registro delle lezioni, della compilazione e pubblicazione del programma del corso e del proprio curriculum vitae sulla Guida web.

4. Modalità e termini di presentazione delle domande

La presentazione della domanda può essere effettuata esclusivamente tramite procedura telematica accedendo al seguente link:

<https://personale.unibo.it/>

Scadenza del Bando: 2 maggio 2019 ore 12.

La procedura telematica richiederà che vengano allegati i seguenti documenti:

- curriculum delle attività didattiche e scientifiche
- copia di un documento identificativo in corso di validità
- risultati dei questionari degli studenti in merito alla valutazione della didattica negli ultimi tre anni accademici, se in possesso dei candidati. Qualora l'attività sia stata svolta presso l'Ateneo di Bologna, tali risultati saranno acquisiti d'ufficio.
- elenco titoli e pubblicazioni (copia delle pubblicazioni potrà essere richiesta successivamente);
- modulo relativo ai dati anagrafici, fiscali e previdenziali (scaricabile dalla pagina web in cui è pubblicato il bando)

Determineranno l'esclusione automatica dalla procedura selettiva:

- Mancato rispetto delle modalità di invio dell'istanza di partecipazione;
- Mancanza del requisito previsto nell'art. 1 del presente bando.

Tutti i candidati sono ammessi alla selezione con riserva di verificare l'effettivo possesso dei requisiti necessari a partecipare; l'Amministrazione può disporre in qualsiasi momento, anche successivamente allo svolgimento del colloquio (se previsto), l'esclusione dalla selezione stessa.



AREA FORMAZIONE E DOTTORATO

L'effettivo affidamento dell'incarico sarà comunque condizionato alla verifica del carico didattico istituzionale del personale docente dell'ateneo che prenderà servizio a seguito dell'espletamento delle procedure valutative di cui all'art. 24 co. 5 e 6 della L. 240/2010 o delle procedure concorsuali di cui agli artt.18 e 24 comma 2 della L. 240/2010 o chiamate dirette ai sensi dell'art.1 co 9 L.4/11/2005 n.230, che si concluderanno prima dell'inizio dell'attività formativa oggetto della presente selezione.

5. Modalità di selezione e di valutazione comparativa dei titoli

La commissione che procederà alla valutazione dei candidati è nominata ai sensi dell'art. 8 del Regolamento di Ateneo n° 418 del 20 aprile 2011 e ss.mm.

Titoli valutabili

- attività didattica già maturata in ambito accademico, integrata, laddove possibile, dai risultati dei questionari degli studenti;
- titoli acquisiti (dottorato di ricerca, master, certificazioni linguistiche, scuola di specializzazione);
- eventuali pubblicazioni
- attività professionale illustrata nel curriculum

Criteri di massima per la valutazione dei titoli:

1. Congruenza dell'attività didattica, svolta dal/dalla candidato/a negli atenei pubblici e privati, italiani e stranieri, con la disciplina compresa nel settore scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura oppure per le attività formative prive di settore scientifico disciplinare, congruenza dell'attività didattica svolta dal/la candidato/a con la disciplina per la quale è bandita la procedura. Sarà anche valutata la continuità didattica nello stesso insegnamento e, ove disponibili, i risultati dei questionari degli studenti in merito alla valutazione della didattica;
2. Congruenza dei titoli con la disciplina oggetto del contratto
3. Congruenza e rilevanza dell'attività scientifica svolta con la disciplina oggetto del contratto;
4. Congruenza dell'attività professionale svolta con la disciplina oggetto del contratto.

Per quanto riguarda gli insegnamenti attivati all'interno di corsi di laurea e curricula internazionali, è facoltà da parte delle commissioni giudicatrici convocare i candidati per l'accertamento mediante colloquio della conoscenza della lingua inglese.



AREA FORMAZIONE E DOTTORATO

Il possesso del titolo di dottore di ricerca, della specializzazione medica, dell'abilitazione scientifica nazionale, ovvero di titoli equivalenti conseguiti all'estero costituisce, a parità di merito, titolo preferenziale ai fini dell'attribuzione dei predetti incarichi.

A parità di merito e di titoli la preferenza è determinata dalla minore età anagrafica.

6. Modalità di pubblicazione della graduatoria

La graduatoria dei candidati idonei ha validità esclusivamente per l'anno accademico 2019/20 e verrà pubblicata alla pagina web: <https://bandi.unibo.it/didattica/incarichi-insegnamento?str=amministrazione-generale>

7. Obblighi a carico del vincitore

Il candidato risultato vincitore si impegna a rispettare gli obblighi di condotta previsti dal Codice Etico e di Comportamento emanato ai sensi della Legge 240/2010 e attuativo del D.P.R. 62/2013.

Si impegna, inoltre, a prendere accurata visione dei seguenti documenti:

- Regolamento per la disciplina dei contratti di insegnamento e tutorato
- Informative sul trattamento dei dati personali
- Manuale Sicurezza e Salute

Il candidato risultato vincitore, se assegnista di ricerca, deve, preventivamente allo svolgimento dell'attività, acquisire il nulla osta con le modalità previste all'art. 14 del Regolamento per gli Assegni di Ricerca.

Il candidato risultato vincitore, se dipendente tecnico amministrativo dell'Università di Bologna con rapporto di lavoro a tempo pieno, o a tempo parziale superiore al 50% rispetto al tempo pieno, deve produrre - prima dell'inizio dell'attività - il nulla osta rilasciato dall'Amministrazione ai sensi dell'art. 8 del Regolamento per la Disciplina degli Incarichi Extraistituzionali del Personale Dirigente, Tecnico Amministrativo, CEL e Lettore a Contratto dell'Ateneo.

8. Norma di salvaguardia

La stipula del contratto con il candidato vincitore è condizionata alla positiva conclusione del procedimento di approvazione previsto dall'art. 8 del Regolamento.

9 – Trattamento dei dati personali e responsabile del procedimento



AREA FORMAZIONE E DOTTORATO

I dati personali trasmessi dai candidati con la domanda di partecipazione al concorso, ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e dal GDPR UE n. 679/2016, saranno raccolti presso l'Area della Didattica, Settore Servizi didattici "Lettere-Lingue" e trattati, anche successivamente all'eventuale conferimento dell'incarico, per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.

La responsabile del procedimento concorsuale è Donatella Alvisi.

Per informazioni rivolgersi a Massimo Bianchi – Settore Servizi didattici "Lettere-Lingue"
massimo.bianchi2@unibo.it.

Firmato digitalmente
La Dirigente
(Daniela Taccone)



AREA FORMAZIONE E DOTTORATO

Allegato 1 – Attività formative

CdS	SSD	Attività formativa	Profilo del corso	Lingua insegnamento	CFU	Ore di didattica frontale	Ore per altre attività	Ore didattiche frontali e più altre attività	Importo contratto lordo soggetto
DAMS	L-ART/02	DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE (1) [cod. 87329]	Al termine del corso lo studente: - conosce le principali metodologie della progettazione educativa e formativa, in particolare legate alla storia dell'arte; - conosce i principali temi della didattica della storia dell'arte, dalle origini ai giorni nostri, con particolare riguardo all'evoluzione degli stili e delle tecniche; - padroneggia le tecnologie più diffuse per l'insegnamento e apprendimento della storia dell'arte.	Italiano	6	30	30	60	1800
DAMS	L-ART/07	FILOSOFIA ED ESTETICA MUSICALE (sdoppiamento A-L) [cod. 39438]	Al termine del corso lo studente: - conosce sul piano generale i problemi e le sfide che la musica, intesa come scienza e come arte, come forma astratta e insieme come potenziale veicolo di significato, ha posto nel corso della sua storia al pensiero filosofico occidentale; - impara a sviluppare il lessico e alcuni concetti specifici della disciplina, mediante la lettura critica di testi di particolare rilievo.	Italiano	12	60	30	90	3600
DAMS		INFORMATICA DI BASE (A-G) [cod. 12355]	Al termine del corso, lo studente conosce i concetti teorici basilari dell'informatica, apprende i principi di funzionamento dei sistemi software illustrati e comprende il lessico tecnico base della disciplina. Acquisisce competenze basilari sui problemi connessi a progettazione e produzione di sistemi multimediali in particolare in ambiente Web.	Italiano	6	30	30	60	1800
DAMS	L-LIN/04	LINGUA E TRADUZIONE FRANCESE (1) [cod. 27124]	Lo studente, alla fine del corso, deve raggiungere una conoscenza (di tipo morfologico e lessicale) della lingua francese corrispondente al livello A2 per lo scritto e B1 per l'orale del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue straniere.	Francese	6	30	30	60	1800
DAMS	L-LIN/12	LINGUA E TRADUZIONE INGLESE (1) [cod. 27123]	Alla fine del corso lo studente deve capire le idee principali di testi scritti e orali complessi su argomenti concreti e astratti, inclusi quelli nell'area di specializzazione. Deve sapere interagire con adeguata appropriatezza e spontaneità con parlanti nativi della lingua. Deve sapere spiegare con motivazioni pertinenti e ben espressi un punto di vista.	Inglese	6	30	30	60	1800
DAMS	L-ART/05	STORIA DELLA REGIA [cod. 27110]	Al termine del corso lo studente: - conosce la storia delle teorie e delle poetiche che hanno attraversato lo spettacolo nel Novecento, con particolare attenzione agli elementi che concorrono a definire la nozione di regia e ai suoi protagonisti; - possiede competenze sugli strumenti di conoscenza storici e teorici per leggere e	Italiano	12	60	30	90	3600



AREA FORMAZIONE E DOTTORATO

			analizzare uno spettacolo nell'insieme delle sue componenti sceniche.						
DAMS	L-ART/06	TECNOLOGIE MULTIMEDIALI (1) M-Z [cod. 41828]	Al termine del corso lo studente: - possiede le competenze di base nell'ambito delle tecnologie informatiche relative ai linguaggi multimediali, con particolare riferimento agli applicativi di uso più comune; - conosce la storia e l'evoluzione della comunicazione multimediale; - conosce i principi che sovrintendono al funzionamento dei principali social network - è in grado di progettare e seguire lo sviluppo della realizzazione di un oggetto multimediale.	Italiano	6	30	30	60	1800
DAMS	L-ART/06	TEORIA E TECNICA DEL MONTAGGIO CINEMATOGRAFICO (1) [cod. 27127]	Al termine del corso lo studente: - ha appreso le nozioni di base, in prospettiva storica e pratica, relative alla teoria e alla tecnica del montaggio cinematografico; - riconosce le principali funzioni espressive di tale procedimento linguistico; - ha una conoscenza preliminare dei più diffusi software di montaggio digitale.	Italiano	6	30	30	60	1800
DAMS	L-ART/05	PROMOZIONE E INFORMAZIONE TEATRALE (1) [cod. 27118]	Al termine del corso lo studente: - acquisisce conoscenze nell'ambito della comunicazione e della promozione di eventi e progetti teatrali; - matura competenze nel marketing e nella comunicazione del teatro e della cultura; - apprende i fondamenti della promozione del pubblico, dell'ufficio stampa, della comunicazione web e social; - approfondisce case history reali.	Italiano	6	30	30	60	1800
CINEMA, TELEVISIONE E PRODUZIONI MULTIMEDIALE	L-ART/06	ELEMENTI DI REGIA AUDIOVISIVA (1) (LM) [cod. 27865]	Al termine del corso lo studente acquisisce conoscenze relative alle tecniche e agli stili della regia audiovisiva. Lo studente apprende i principi fondamentali di organizzazione del set, composizione dell'inquadratura e della scena, movimenti di macchina e realizzazione dei piani.	Italiano	6	30	30	60	1800
CINEMA, TELEVISIONE E PRODUZIONI MULTIMEDIALE	L-ART/06	ELEMENTI DI SCENEGGIATURA (1) (LM) [cod. 37039]	Al termine del corso lo studente acquisisce conoscenze relative alla comprensione e alla tecnica del lavoro di sceneggiatore per il prodotto audiovisivo con particolare attenzione alle fiction televisive. Rispondendo al "cosa fare" per scrivere una sceneggiatura, il corso si sofferma principalmente sugli strumenti che servono a dar corpo e espressione a un'idea, avvalendosi di una disamina teorica (che cosa è una sceneggiatura, gli elementi che la costituiscono) e di una esemplificazione concreta che prevede l'elaborazione di un progetto originale.	Italiano	6	30	30	60	1800
CINEMA, TELEVISIONE E PRODUZIONI MULTIMEDIALE	L-ART/06	LABORATORIO MULTIMEDIALE E AUDIOVISIVO (1) (LM) (A-L) [cod. 72390]	Lo studente al termine del laboratorio acquisisce fondamenti relativi ad alcuni aspetti specifici dei linguaggi multimediali, attraverso un programma di esercitazioni guidate.	Italiano	6	30	30	60	1800
CINEMA, TELEVISIONE E PRODUZIONI MULTIMEDIALE	L-ART/06	LABORATORIO MULTIMEDIALE E AUDIOVISIVO (1) (LM) (M-Z) [cod. 72390]	Lo studente al termine del laboratorio acquisisce fondamenti relativi ad alcuni aspetti specifici dei linguaggi multimediali, attraverso un programma di esercitazioni guidate.	Italiano	6	30	30	60	1800



AREA FORMAZIONE E DOTTORATO

MULTIMEDIALE										
CINEMA, TELEVISIONE E PRODUZIONI MULTIMEDIALE		LABORATORIO MULTIMEDIALE E AUDIOVISIVO (2) (LM) (Gruppo A) [cod. 81733]	Lo studente al termine del laboratorio acquisisce fondamenti relativi ad alcuni aspetti specifici dei linguaggi multimediali, attraverso un programma di esercitazioni guidate.	Italiano	6	30	30	60	1800	
CINEMA, TELEVISIONE E PRODUZIONI MULTIMEDIALE		LABORATORIO MULTIMEDIALE E AUDIOVISIVO (2) (LM) (Gruppo B) [cod. 81733]	Lo studente al termine del laboratorio acquisisce fondamenti relativi ad alcuni aspetti specifici dei linguaggi multimediali, attraverso un programma di esercitazioni guidate.	Italiano	6	30	30	60	1800	
CINEMA, TELEVISIONE E PRODUZIONI MULTIMEDIALE	L-ART/06	ORGANIZZAZIONE DI EVENTI CINEMATOGRAFICI E AUDIOVISIVI (1) (LM) [cod. 27871]	Lo studente al termine del corso acquisisce i fondamenti storico-critici delle manifestazioni cinematografiche in Italia e all'estero. È inoltre in grado di sviluppare l'analisi generale del progetto di un festival o iniziativa cinematografica (differenze tra le diverse finalità, etica dell'organizzazione culturale, fondamenti di prassi giuridico-amministrativa, analisi dei sistemi di finanziamento, comparazione delle forme possibili), nonché il progetto realizzativo.	Italiano	6	30	30	60	1800	
DISCIPLINE DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO	L-ART/07	ORGANOLOGIA (1) (LM) [cod. 28513]	Al termine del corso lo studente: - conosce la struttura e la storia degli strumenti musicali; - è in grado di valutare il modo in cui strumenti e linguaggi musicali si determinano a vicenda e reciprocamente si trasformano.	Italiano	6	30	30	60	1800	
DISCIPLINE DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO	L-ART/05	PROGETTAZIONE E GESTIONE DELLE ATTIVITÀ DI SPETTACOLO (1) (LM) [cod. 75800]	Al termine del corso lo studente: - possiede conoscenze relative all'ideazione, l'esecuzione, l'organizzazione degli spettacoli teatrali e musicali - nelle diverse tipologie - e alla valutazione dei relativi risultati conseguiti. In particolare, lo studente: - è in grado di applicare le modalità del project management; - sa individuare ed elaborare gli elementi di base di progetti riguardanti produzioni, festival, tournée e altre iniziative nell'ambito delle attività teatrali e musicali; - sa utilizzare strumenti di valutazione dei progetti nella fase ideativa, attuativa e in quella successiva alla loro realizzazione.	Italiano	6	30	30	60	1800	
DISCIPLINE DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO	L-ART/05	STORIA DELL'ATTORE (1) (LM) [cod. 28147]	Al termine del corso lo studente acquisisce: - conoscenze sulle teorie e sulle pratiche dell'arte dell'attore/attrice nella storia – con particolare riferimento ai secoli XIX-XX – e nella contemporaneità; - competenze nello studio e nell'analisi dei modi recitativi e performativi del passato e del presente; - strumenti metodologici di lettura delle fonti anche dal punto di vista del gender.	Italiano	6	30	30	60	1800	



AREA FORMAZIONE E DOTTORATO

ARTI VISIVE	L-ART/03	AVANGUARDIE STORICHE E NEOAVANGUARDIE (LM) [cod. 30477]	Al termine del corso lo studente acquisisce una conoscenza storico-artistica approfondita dei rapporti tra le Avanguardie storiche del primo Novecento e le diverse correnti neoavanguardistiche dagli anni Sessanta a oggi in una prospettiva internazionale, comprensiva delle nuove forme di valorizzazione e diffusione del patrimonio artistico contemporaneo. In particolare lo studente acquisisce una personale capacità di applicazione delle conoscenze alla ricerca autonoma e possiede la metodologia per comprendere ed analizzare criticamente l'evolversi del "sistema dell'arte" e i ruoli, sia storici che attuali, dei protagonisti del sistema stesso.	Italiano	12	60	30	90	3600
9071 ARTI VISIVE	L-ART/03	EXHIBITIONS, NEW MEDIA AND PERFORMING ART [COD. 90693]	Students develop the theoretical-methodological and historical-critical tools to understand the evolution of artistic movements with particular reference to New Media Art, Performing Arts and the problems concerning their exhibition. With the critical awareness acquired, students are able to carry out documentary and bibliographic research in paper and digital repertoires, and to produce original texts for the research and dissemination of the contemporary artistic heritage.	Inglese	6	30	30	60	1800
9071 ARTI VISIVE	L-ART/04	DIDATTICA DELLE ARTI VISIVE (1) (LM) [cod. 87339]	Al termine del corso lo studente possiede gli strumenti metodologici della didattica delle Arti Visive. In particolare lo studente: conosce i principali temi della didattica disciplinare nelle sue specificità collegate all'evoluzione degli stili e delle tecniche; acquisisce le competenze metodologico-procedurali utili ad una progettazione educativa e formativa volta all'insegnamento delle Arti Visive nelle Scuole secondarie.	Italiano	6	30	30	60	1800
9071 ARTI VISIVE	SECS-P/08	MANAGEMENT DEI BENI STORICO-ARTISTICI (1) (LM) [cod. 90624]	Il patrimonio storico-artistico viene considerato non solo nei suoi aspetti culturali, ma anche di sviluppo economico. Al termine del corso lo studente acquisisce competenze e strumenti tecnico-operativi di base per considerare, valutare, valorizzare e gestire i beni culturali anche come "beni economici" ed è in grado di comprenderne le specifiche esigenze di gestione pubblica e privata.	Italiano	6	30	30	60	1800
9071 ARTI VISIVE	L-ART/04	PREVENZIONE CONSERVATIVA E RESTAURO (1) (LM) [cod. 90620]	Al termine del corso lo studente conosce le esigenze e le pratiche relative alla sicurezza ambientale delle opere d'arte ed alla loro corretta conservazione, nonché le teorie del restauro, da quella formulata da Cesare Brandi all'attuale restauro virtuale. In particolare lo studente sviluppa competenze critiche e metodologiche attraverso lo studio approfondito delle caratteristiche tecniche delle opere d'arte.	Italiano	6	30	30	60	1800
9071 ARTI VISIVE	L-ART/02	STORIA DEL DISEGNO (1) (LM) [cod. 90621]	Al termine del corso, incentrato in particolare sull'epoca moderna (dal XV alla fine del XVIII secolo), lo studente acquisisce le competenze e le metodologie necessarie per conoscere l'attività disegnativa e incisoria sviluppata in ambito soprattutto italiano nelle sue	Italiano	6	30	30	60	1800



AREA FORMAZIONE E DOTTORATO

			connessioni europee. Oggetto di studio saranno le tecniche e le peculiarità di stile degli artisti appartenenti ai vari contesti geografici e le loro reciproche influenze, nonché la fortuna e le vicende del collezionismo che riguardano questo specifico campo.						
9071 ARTI VISIVE	L-ART/03	THE SYSTEM OF CONTEMPORARY ART [cod. 90692]	Students acquire the methodology to understand and critically analyse the Art System. In particular, they develop the methodological tools to carry out independent research and they understand and recognize the historical and current roles of the System's protagonists: artists, critics, collectors, museums, galleries, fairs.	Inglese	6	30	30	60	1800